



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

HISTORIA INTELECTUAL

Presentación del libro
***Cossío, Lafuente, Gaya Nuño. El descubrimiento
del arte español***
de **Javier Portús y Jesusa Vega**

Lunes, 29 de noviembre de 2004

A las 19:30 h

Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

El próximo **lunes 29 de noviembre** a las siete y media de la tarde, tendrá lugar con motivo del centenario de la primera cátedra de Historia del Arte de Elías Tormo y de la Cátedra de Pedagogía de Manuel Bartolomé Cossío, la presentación del libro de la editorial Nivola, ***Cossío, Lafuente, Gaya Nuño. El descubrimiento del arte español***. Junto a los autores **Javier Portús**, conservador de Pintura Barroca Española del Museo del Prado y **Jesusa Vega**, profesora de Historia del Arte de la Universidad Autónoma, intervendrán **Estrella de Diego**, Profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense y **Carlos Reyero**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

La profunda reforma educativa que se produjo a raíz de la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en abril de 1900 estuvo en gran parte inspirada en las ideas que defendía la Institución Libre de Enseñanza. Consecuencia de ello fue un modelo pedagógico que consideraba la enseñanza del arte como un elemento fundamental en la formación del ser humano. Protagonista principal de esta etapa fue Manuel Bartolomé Cossío, a quien también se debe la recuperación de la figura de El Greco como uno de los más grandes pintores de todos los tiempos.

Fruto de la reforma política fue la creación en 1901 de la cátedra de Teoría de la Literatura y de las Artes, precedente de la que, ya con el título específico de «**Historia del Arte**», se creó en **1904** en la **Universidad Central de Madrid**. Su primer titular fue Elías Tormo y Monzó, amigo de Cossío y valedor de la Institución Libre de Enseñanza, que tuvo como discípulo más directo a Enrique Lafuente Ferrari.

Lafuente, muy influido por José Ortega y Gasset, se ocupó de la fundamentación de la Historia del Arte y su asentamiento como ciencia en España. Participaba de estos planteamientos Juan Antonio Gaya Nuño, historiador que siempre mostró una especial sensibilidad por el patrimonio artístico español, cuya desaparición o dispersión era creciente.

No es posible comprender la Historia del Arte en España sin estos tres intelectuales, aunque, paradójicamente, ninguno de ellos tiene sitio en la historia académica de la disciplina. El hecho de que ni Cossío, ni Lafuente ni Gaya Nuño llegaran a ser catedráticos de Historia del Arte, así como la práctica ausencia de discípulos que continuaran su labor, son circunstancias que, al menos en parte, tratan de reparar este libro. Una publicación que quiere ser un homenaje a la Historia del Arte en España y, al mismo tiempo, un reconocimiento a tres de sus principales protagonistas.